

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ХЕРСОНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ УКРАЇНСЬКОЇ Й ІНОЗЕМНОЇ ФІЛОЛОГІЇ ТА
ЖУРНАЛІСТИКИ
КАФЕДРА НІМЕЦЬКОЇ ТА РОМАНСЬКОЇ ФІЛОЛОГІЇ**

ЗАТВЕРДЖУЮ




Проректорка з навчальної та науково-педагогічної роботи,
голова науково-методичної ради
Дар'я МАЛЬЧИКОВА
«06» березня 2023 р.

**Теоретичні та практичні питання для атестації здобувачів вищої освіти
з модуля «Іноземні мови та світова література»**

Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка
Спеціальність 014 Середня освіта
Спеціалізація 014.02 Мова і література
Освітня програма Середня освіта (мова і література французька)
Рівень вищої освіти перший (бакалаврський)
Форма навчання денна

ПОГОДЖЕНО
на засіданні науково-методичної ради
факультету української й іноземної філології
та журналістики
Голова НМР

факультету  Ірина ГАЙДАЄНКО
«16» лютого 2023 р., протокол № 4

Івано-Франківськ – 2023 р.

Затверджено на засідання кафедри
німецької та романської філології
Протокол № 6 від «6» лютого 2023 р.

Завідувачка кафедри

німецької та романської філології



Світлана СОЛДАТОВА

Теоретичні питання до державного екзамену з іноземної мови

Теоретичні питання з французької мови

1. Синонімія й антонімія як відношення відповідності та протиставлення (синонімія, антонімія, паронімія).
2. Полісемія як принцип мовної економії. Розвиток значення слова засобами метафори та метонімії.
3. Типологія французьких омонімів. Омографи, омофони, пароніми, граматичні омоніми.
4. Поняття про лексичну морфологію. Типологія засобів словотворення. Типологія словотворчих засобів французької мови: деривація й словоскладання, афіксальне й безафіксальне словотворення, суфіксація й префіксація, "народне" й "вчене" словоскладання.
5. Розвиток та становлення стилістики французької мови від початку 19ст. до наших днів. Шарль Баллі – засновник сучасної стилістики французької мови.
6. Класифікація функціональних стилів французької мови та їх особливості.
7. Класифікація фігур і тропів.
8. Метафора та її різновиди.
9. Метонімія та її різновиди.
10. Персоніфікація.
11. Символ. Алегорія.
12. Порівняння, перифраза.
13. Епітети та їх роль.
14. Стилістична класифікація фразеологічних висловлювань.
15. Традиційна періодизація історії французької мови.
16. Основні поняття граматичної теорії: граматичне значення, граматична форма, граматична категорія.
17. Фонетика і фонологія. Система фонем французької мови та їх класифікація.
18. Дейктичні знаки та їх функції.
19. Денотація та конотація лінгвістичного знаку.
20. Регістри мовлення французької мови.

ТЕМИ ДЛЯ УСНОГО ВИСЛОВЛЮВАННЯ

1. Освіта у Франції: її історія та принципи.
2. Система шкільної освіти у Франції.

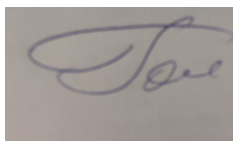
3. Система вищої освіти у Франції. Болонський процес.
4. Система освіти України.
5. Молодь у сучасному світі.
6. Іноземні мови в нашому житті. Моя майбутня професія.
7. Відпочинок/ Вільний час.
8. Мистецтво та література в житті сучасної людини. Культурна спадщина.
9. Культурна спадщина. Роль мистецтва у формуванні особистості.
10. Історія розвитку кінематографа. Роль братів Люм'єр у становленні кінематографу.
11. Мої враження від фільму. Видатні французькі актори та їх творчість.
12. Театральне життя Франції.
13. Театри Парижу: Гранд Опера та Комеді Франсез.
14. Література в сучасному світі. Роль книги у житті людини.
15. Засоби масової інформації у Франції.
16. Жюль Верн та технічний прогрес.
17. Музика Франції. Відомі композитори / співаки.
18. Живопис як вид мистецтва. Різновиди живопису.
19. Живопис Франції.
20. Відомі французькі художники та їх творчість.
21. Визначні місця Парижу.
22. Місце французької мови в світі. Франкофонія.
23. Рух Опору у Франції та його герої.
24. Особливості французької кухні. Французи за столом.
25. Свята і народні звичаї Франції.

Перелік питань зі світової літератури

1. Ідейна спрямованість та характер головного героя в поемі Гомера «Одіссея».
2. Проблематика трагедії Есхіла «Прометей прикутий» та ідейне значення образу Прометея.
3. Мотив долі в образах головних героїв у поемі Вергілія «Енеїда».
4. Тема мистецтва та митця в поезії Горація.
5. Ідеалізація образів лицарів та короля як відображення епічної ідеї в поемі «Пісня про Роланда».
6. Художнє та ідейне поєднання рис літератури середньовіччя та Відродження в поемі Данте «Божественна комедія».
7. Новаторське зображення ліричного героя та Прекрасної Дами в поезії Петрарки.
8. Образ Гамлета як втілення трагічного зіткнення гуманістичної мрії та потворної дійсності в трагедії Шекспіра.
9. «Життя – це сон» П. Кальдерона як утілення світоглядних та художньо-естетичних засад бароко.

- 10.«Міщанин-шляхтич» Мольєра: проблемно-тематична своєрідність, образи дійових осіб, засоби творення комічного.
- 11.«Фауст» Й. В. Гете: історія створення, особливості сюжетно-композиційної структури. Роль Мефістофеля у пошуках Фаустом сенсу буття.
- 12.«Робінзон Крузо» Д. Дефо: специфіка сюжетно-композиційної побудови, образ Робінзона в контексті ідейної спрямованості твору.
- 13.Романтичне двосвіття, символіка образів і гротеск як особливості художнього стилю «Крихітки Цахеса...» Е.Т.А. Гофмана.
- 14.Вальтерскоттівська модель історичного роману: концепція минулого, композиційна побудова, принципи розстановки персонажів тощо (роман «Айвенго»).
- 15.Тема «маленької людини» у петербурзьких повістях М. Гоголя.
- 16.Герой і французька дійсність доби Реставрації у «Червоному і чорному» Стендаля: етапи і фінал протистояння.
- 17.«Гобсек» Бальзака: проблематика й система образів. Романтичний та реалістичний елементи у творі.
- 18.«Пані Боварі» Г. Флобера як твір про «провінційні звичаї». Образ Емми Боварі.
- 19.Трагедія відчуженої особистості в новелі Ф. Кафки «Перевтілення».
- 20.Тема «втраченої генерації» у романі Е.М. Ремарка «Три товариша».
- 21.Принципи «епічного театру» в п'єсі Б. Брехта «Матінка Кураж та її діти».
- 22.Біблійні образи в романі М. Булгакова «Майстер і Маргарита».
- 23.Гуманістичний сенс образів філософської казки А. де Сент-Екзюпері «Маленький принц».
- 24.Мотиви застереження в антиутопічній казці Д. Орвела «Ферма тварин».
- 25.Філософський сенс образів повісті-притчі Е. Хемінгвея «Старий і море».

Гарант ОП



Олена ГОЛОТЮК